



宋喬行簡書 (宋人法書之一)

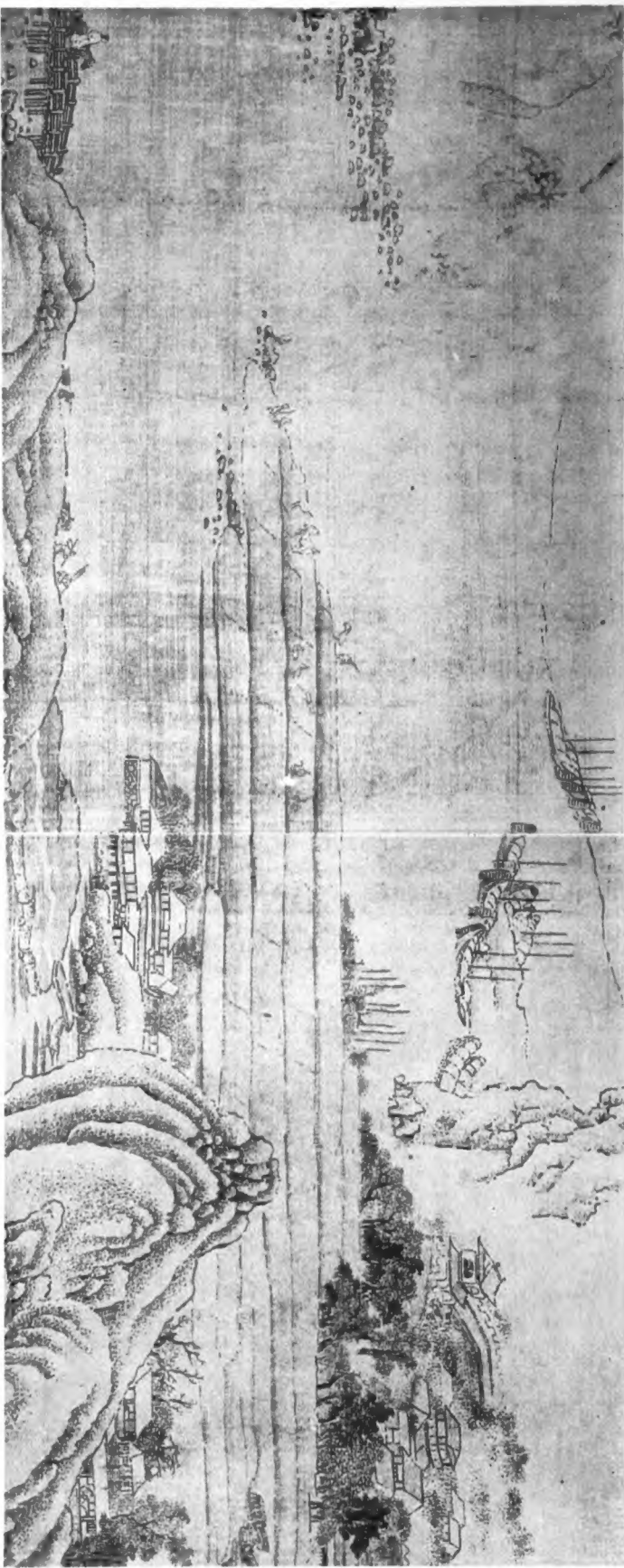
喬行簡  
 參預多故能修少事  
 東女夫之太社係今之兵中少四上乃要物乃人  
 款素已信乃乃信與信據且幹人小人之不  
 數孤如從乃  
 誤初而分明之小女亦在在否否何是是也  
 幹人其本懷細于  
 其懷是切  
 右  
 右  
 十月日傳至章國事畫圖喬  
 喬行簡子

喬行簡、東陽人、字壽朋、登紹興進士、歷淮西轉運判官、太宗時累疏論時政、拜參知政事、兼知樞密院事、尋拜右丞相、嘉熙間、拜平章軍國重事、加少師、封魯國公、卒諡文惠、行簡歷練老成、居官知無不言、好薦士、多至顯達、

唐僧懷素自序長卷之九 (小傳詳前)

士拔口伸勁疎  
 牛馬長毛  
 字來口口口口  
 一若樣樣  
 有李長史  
 昔此和  
 吹風之  
 上惟素之  
 實得之

本 (本也) 一角  
 掌故叢編前出至第十輯由第十一輯改稱  
 史料旬刊已出至第三十六輯每冊價洋四角外埠加郵費一角  
 本刊係搜羅故宮珍藏書畫金石等影印成書



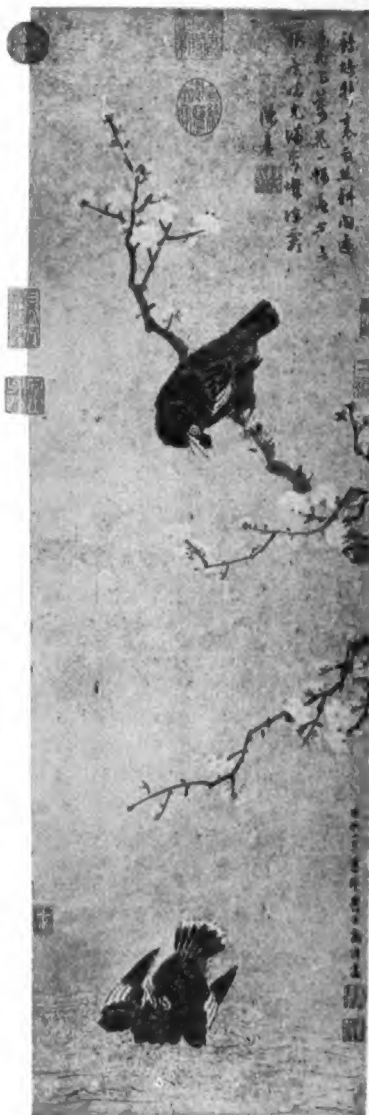
（戰科作制死方檢科種順接戰仲制死種順科武安國接戰仲制死種順科武安國從上場門敗下潘英補戰英敗下軍士從兩場門上呂布對史合戰科從兩場門下楊鳳持從上場門上白俺楊鳳拳溫侯之將令、將這孫堅頭盔、差解刺史去、衆刺史聽者、這是你家勇將孫堅之盔、被呂將軍挑得在此、（扮孫飛持從上場門上白）拿來與我、（楊鳳白）你是什麼人、我怎麼與你、（孫飛白）不與我吃一鎗、（戰楊鳳從下場門下孫飛拿鎗科衆粉軍卒持刀引粉關公持刀生粉到偏廳觀戰馬鞭從上場門上全唱）

（又一體）萬馬奔馳、飄搖五彩旗、（合）人披盔甲、腰插鳳翎鎗、（孫飛白）大哥二哥、這是孫堅頭盔、被我等在此、拿到本營衆刺史面前羞辱他去、（劉備白）衆將官、就此殺向前去、（軍卒應科全唱合）人披盔甲、腰插鳳翎鎗、（作到科孫飛白）三姓家奴、你敢與俺戰嗎、（內應鼓科衆軍士引呂布從下場門上列陣科孫飛白）呀、（喝）

（調笑合）門旗下交起、門旗下交起、（呂布作出陣與孫飛戰科呂布白）來將通名、（孫飛白）大哥二哥、那關戰了半日、還不知張爺爺的姓名、（喝）他問俺姓名誰呀、俺只是呂布的爹爹張翼德、他戴一頂紫金冠、手持方天畫戟、驟征鞍來往如飛、（白）大哥、（劉備接戰科）雙股劍飛龍陣勢、（孫飛白）二哥、關公接戰科喝）三停刀虎向奔馳、（孫飛接戰科）則某丈八矛、與他沒些面皮、趕向東來殺向西、殺得他手忙脚亂怎支持、來、來、來、敢沖破了七重圍、（殺科呂布劉備關公張飛下呂布的衆軍上場門上作佈陣曹操內白）衆將官關公破呂布營盤、連令最首、（衆軍校引八刺史曹操上場門上作上高臺觀陣上夏侯淵夏侯惇衆校對戰科呂布軍士敗下呂布上劉備關公張飛追趕戰科呂布自住了、三人戰一人、不爲好漢、（孫飛白）誰要你兩個來、被呂布說了嘴去了、大哥二哥、他道三人戰一人不爲好漢、你二人退後、待我一人擒他使了、（戰科呂布敗從下場門下張飛追趕戰科呂布紫金冠回笑科白）呂布的紫金冠、被俺挑在此了、（曹操白）好、三位就此追殺上去、（劉備關公張飛衆校追趕上從下場門下呂布從上場門上上場上應設虎牢關關公張飛上場門上上呂布白）開關、（內應作開關科呂布道關白）衆將官放箭、把虎牢關緊閉着、（軍士上關放箭科劉備等回科軍士上場下關關公張飛白）呂布敗進虎牢關、（曹操白）就此收兵回營、（作下高台軍卒軍校引劉備曹操到此從下場門下衆粉軍卒執旗引衆粉孔他傳戰到得關邊張飛馬鞭外撥雲龍從上場門上白）將掛征袍馬上鞍、爭鋒各自用機關、霸王迷失陰靈路、咫尺江東不敢還、（場上鼓後各各粉扮呂布從上場門上白）報、報那呂布被三位將軍戰敗、閉關不出、（原文接第四版）



元商琦杏花浴禽



商琦、字德符、  
曹州濟陰人、成  
宗召備宿衛、授  
集賢學士、奉定  
中選秘書卿、山  
水師李贊邱、墨  
竹自成一家、嘗  
使蜀、持平守法  
、秋毫無犯、

(宣和)得勝將軍回來、疾忙通報、(種子)應  
從上場門下乘車來東校引王臣等八時對武劉備關公張飛  
曹操從上場門上(人)稱呂布策人勇、一戰魂  
消緊閉關、(乘車)自乘將官得勝回營、(乘作  
進見)自列位大人、(宣和)等起答禮科自乘位大  
人請坐、(場上設椅各坐科關公張飛)關某張某  
參見、(宣和)等自二位將軍免禮、張將軍手  
中是什麼東西、(張飛)自這是呂布的紫金冠  
、特來報功、(宣和)自兵交勝敵、馬到成功  
、賢昆玉果然名下無虛、另行陞賞、(劉備

關公張飛自不敢、(孫堅)從上場門上自臨機須要算、就與下棋同、一着不到處、滿盤都是空、老孫若不作個金蟬脫殼之計走了、幾乎死在呂布之手、如今怎麼去見盟主、醜媳婦免不得見公婆、劉關張不在  
還好、若在、一發不好相見、小校、劉關張兄弟來了不曾、(軍卒)自在裡面、(孫堅)自怎麼好、小校、我即通報、纔可通報、(軍卒)應科孫堅自不知張飛在那一隊、待我一看、(孫堅)自老三、(孫堅)自見此出科  
孫堅自老三來、(孫堅)自孫大人得勝回來了、(孫堅)自好將軍、我學你不得、我孫堅也是一員大將、今被呂布殺傷了些、望老三替我圓一圓說、出來一頓飯、一個大猪首、一捏老酒、與老三解驚、(孫堅  
自)這個在我、(孫堅)自孫大人通報、(軍卒)應科孫堅自列位大人請了、三位將軍請了、滿軍中只說好個劉關張、其次也到我老孫了、(孫堅)自孫將軍既然你勇、你與呂布交戰、怎麼倒教我受虧、  
(孫堅)自我出軍時、并不曾見你、怎麼倒教你受虧、(孫堅)自盟主、列位大人、他被呂布殺傷了、做個金蟬脫殼之計走了、被我搶得他的頭盔在此、(孫堅)自你看、(孫堅)自孫將軍科孫堅自這不是受虧嗎、(孫堅  
作憤憤然科孫堅自)孫文臺、我說那呂布有萬夫不當之勇、你務要與他相戰、若非劉關張賢昆李截殺、幾辱吾輩、(孫堅)自不惟有辱吾輩、孫大人你若沒有他兄弟三人來救、你的性命也是難保、彼今閉  
關不出、其與孫文臺、我等軍威甚壯、亦賴玄德公賢昆玉之力也、(劉備)自一來聖天子之洪福、二來衆位大人之奇謀、愚兄弟何功之有、(孫堅)自列位大人、兵之行止、貴在神速、使敵人不可測度、若久  
關不去、猶恐生變、不惟不能保百姓、而反遺之憂也、不如暫且收兵回去、以爲上策、(衆自)孟德言之有理、(全起)關張科孫堅自衆將官、就此班師回軍、(衆應)科孫堅自一軍士執旗從上場門上乘作乘馬科諸葛全忠  
(五馬江兒水) 幾退乘機施智、戰三番、竟服輸、可美兼人之勇、力德奔馳、殺得他虎牢關忙緊閉、幾便得勝回師奏凱旋師、暫且旁觀袖手、待他蕭牆禍起、羽翼自離披、真個是玉堂傾石礮之恥、(全從下場  
門下)

繪事雜錄 (續)

謝在杭五雜組(續)

宋畫如董源巨然、全宗唐人法度、李伯時學摩詰以工巧勝、自  
是唐宋本色、而仿及人物、鞍馬、佛像、翎毛、故名獨震一時  
、接其武者、惟趙松雪、然松雪間出獨形、而龍眠一意摹倣、  
取舍稍異耳、

古人言畫、一曰氣韻生動、二曰骨法用筆、三曰應物寫形、四  
曰隨類傳彩、五曰經營位置、六曰傳模移寫、此數者何嘗一語  
遺得畫中三昧、不過爲繪人物花鳥者道耳、若以古人之法而概  
施於今、何嘗納鑿、

(接第五版)

明侯懋功仿元人筆



侯懋功、吳縣人、字延賞、號夷門、工畫山水、

影印籌辦夷務始末本院影印清代道光咸豐  
影印太平清調迦凌音每冊價洋一元二角五分  
一珂羅版印宋人法書上下卷傳洋四元  
吉金箋研譜箋蘭亭箋吉金請帖

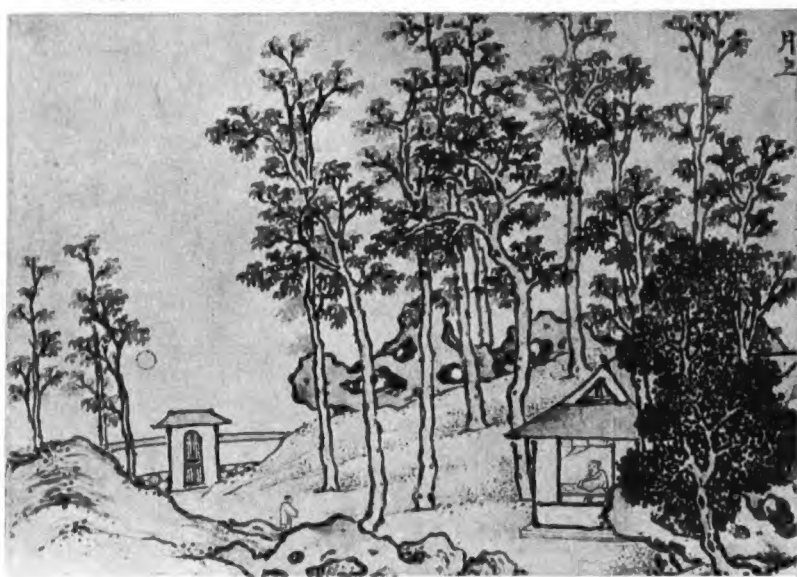
已出版定價一元

甚便檢査每部定價一元

本影印分爲八冊每部實價八元

顧愷之天女維摩圖、一身長至二尺有五、時猶謂之小身維摩、不知大者何似、今人畫若作此、當置之何地、列女圖人物三寸許、詭以爲極細、若在今猶爲極粗也、吳道子黃帝會畫鍾馗捉鬼圖、近代如戴文進乃不肯爲方伯作神荼鬱壘、夫使之畫者非矣、要之畫亦爲不可也、  
小人物山水、自李思訓父子始、盈尺之內、雲樹蒼蒼、樓觀延袤、人物車馬、以千百計、鬚髮面目、歷歷可辨、其後五代有王振鵬不用金碧、而精巧過之、宋元李龍眠、劉松年、錢舜舉、近代尤子求、仇實父、做爲長卷而漫失玄妙矣、

明孫克宏消夏清課圖之七 (小傳詳前)



余所藏有李思訓金碧山水、王孤雲避暑圖、李龍眠山莊圖、及元人水碓圖、皆細入毫芒、巧思神手、非近代諸君所能彷彿也、聞劉松年有仇書圖畫塾師外出、而參稚子戲劇之狀、備盡形態、仇實父臨之、至一童子手竹竿粘蛛絲、蛛且上且止

唐宋元集繪之四 (無款)



、恍如生動、不覺爲之開筆、固知名手自有不可及處、惟深於箇中始知之也、

唐畫所見少、如王維、李昭道、周昉、不過數軸耳、宋畫之可辨者、其氣韻不同、墨法皴法亦各自擅長、非近代優孟手可到也、好事之豪止于絹素爲辨、非知畫者、米芾畫史云、世人見馬、即命爲曹、韓、韋、見牛、即命爲韓、戴、甚可笑、今人見鷹隼鴻雁即命爲宣和、見馬即命爲子昂、見猿鶴雲樹即命爲米元章、不特此也、所翁之龍、林良呂紀之翎毛

、夏景之竹、蓋愈趨而愈下矣、

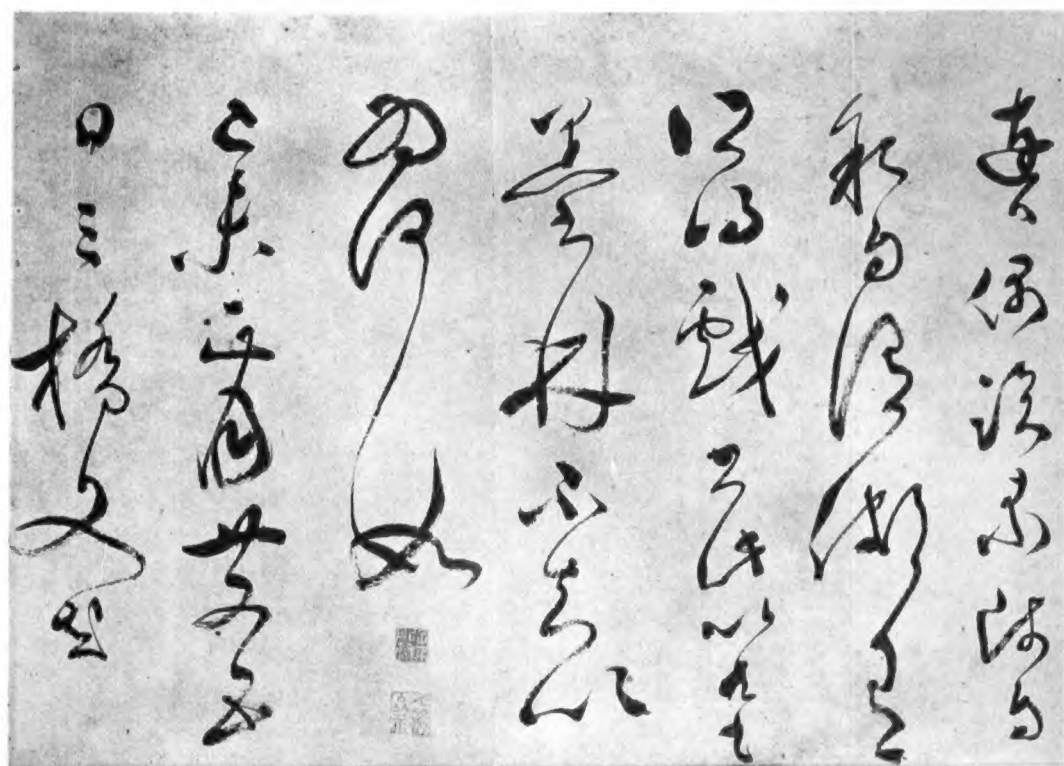
元時有任月山善畫馬、錢舜舉善人物、雪窗和尚善畫蘭、至于大癡黃鶴之山水、皆與文敏不上下、而文敏弘遠矣、

國初名手推戴文進、然氣格卑下已甚、其他作者、如吳小仙、蔣子誠之輩、又不及戴、故名重一時、至沈啓南出、而戴畫廢矣、啓南遠師荆浩、近學董源、而運用之妙、真奪天趣、

(接第六版)

至其臨做古人之作、千變萬化、不露蹊逕、信近代之神手也、文徵仲遠學郭熙、近學松雪、而得意之筆、往往以工緻勝、至其氣韻神采、獨步一時、幾有出藍之譽矣、唐子畏雅稱逸品、終非當家、雲間侯懋功、莫廷、韓步趨、大癡、色相未化、顧叔、方舍人、董玄宰太史、源流皆出於此、然為董源郭熙則難、為大癡較易、故近日畫家衣鉢、遂落華亭矣、近日名家如雲間董玄宰、金陵吳文仲、其得意之筆、前無古人、董好摹唐宋名筆、其用意處在位置設色、自謂得晉人三昧、吳運思遺奇、下筆玄妙、旁及人物佛像、遠即不望道子、近亦足力敵松雪、傳之後代、價當重連城矣、名彬、晉人、寓金陵、

明唐寅探蓮圖卷文彭書探蓮曲之六 (小傳詳前)



仇實父、雖以人物得名、然其意趣雅淡、不專靡麗工巧、如世所傳漢宮春、非其質也、至尤子求、始學劉松年、錢舜舉、而精妙殊不及、迨近日吳文中、始從顧陸探討得來、百年墳站、當屬此生矣、

明史本紀原本補本異同錄 (續) 段瓊林

- 五下十 察罕腦兒 補本作察罕陰爾下同
- 竹貞 補本作珠占下同
- 六上五 愛猷識里達臘 補本作阿格錫哩達喇下同
- 六上八 買的里八剌 補本作蜜迪哩巴拉下同
- 六下四 壬戌大雨 補本此句下多發亥詔定獄鎮海濱及郡邑城隍神號各從本稱其前代封號悉罷之二十七字
- 七上一 辛巳徙蘇州松江嘉興湖州杭州民無業者 補本辛巳下多立開中鹽法從山西行省請召商輸米而與之鹽謂之開中其後各行省多召商中鹽以實邊儲自五石至一石有差四十五字
- 七上三 秋七月丙辰 補本月下多丁亥續修元史成七字
- 七上四 中書左丞楊憲有罪誅 補本作中書左丞楊憲專恣傾險太史令劉基發其奸狀坐誅

(未完)

明 許 光 祚 書 扇



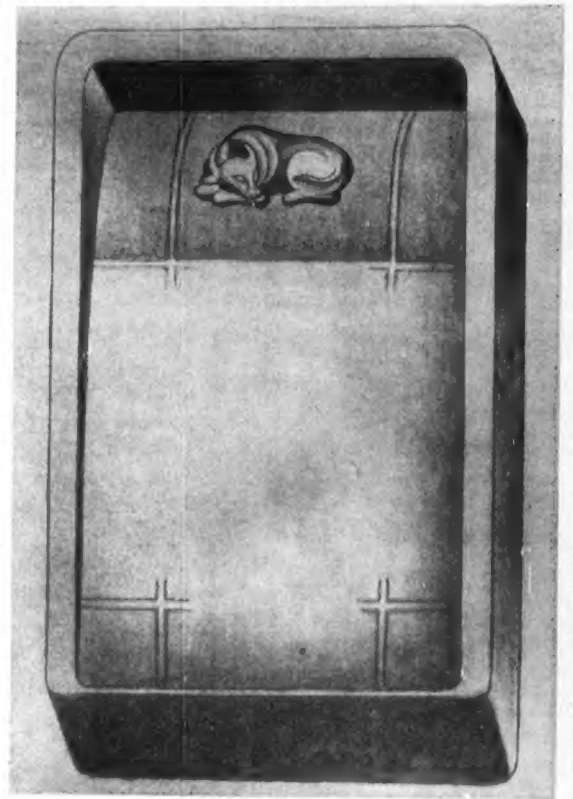
許光祚、陝西人、字靈長、有許靈長集、



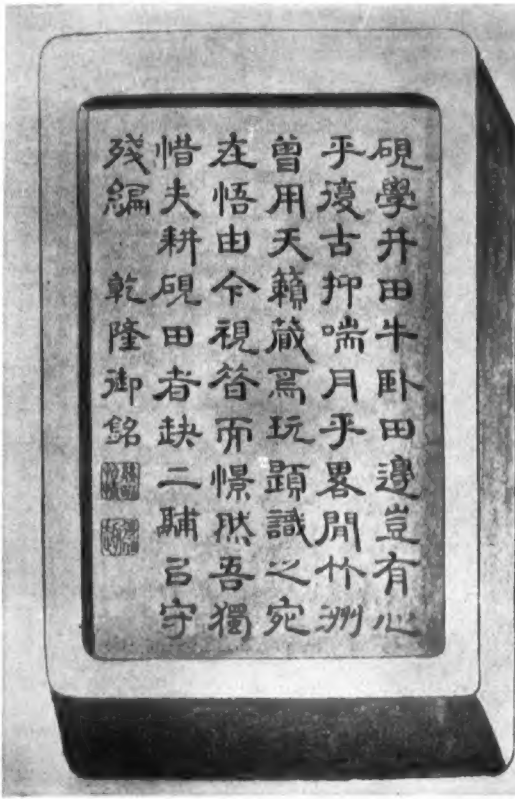
面背硯田井儼吳宋 面正硯田井儼吳宋

郎世寧畫幀專集 每集五兩

故宮善本書影初編 每冊五元 影印交泰殿寶譜 每冊一元



一之硯宋繪摹譜硯清西



一之硯宋繪摹譜硯清西

吳儼、休道人、初名儒、字益恭、紹興進士、歷知泰州、朱熹張栻呂祖謙等、皆與之友善、試稱其忠義果斷、緩急可仗、餘聞與從游者窮經論史、分齋肄業、如安定湖學之法以爲教、卒盛文苑、有竹洲集、

故宮善本書志 (續)

庚樓

爾雅三卷 天祿琳瑯叢書之三  
南宋監本、半葉八行、行十六字、小字夾行、行二十一字、白口單開、左右雙線、中縫魚尾上記字數、下方記刻工姓名、每卷首行大題爾雅卷第幾、其下空五格署郭璞注、次行朝下低二格尚本卷各篇目、分上下列之、字微歐書、端嚴有法、宋諱減筆至頂字止、孝宗朝刻也、曾藏毛子晉家、宋二葉闕、毛氏據別本依式寫補、爾雅舊刻、傳世尚多、詳校經注文字、此本實兼衆本之長、元雪窗平水明吳元恭諸刻、固有未逮、即卅氏鐵琴銅劍樓所藏南渡初浙中小字本、亦未能及、惟黎氏古逸叢書覆刻東瀛室町氏本、與此對勘、不惟文字行格相同、即字之減筆、及形體偶然參錯處、亦無不符合、知其所祖同此監本、而彼書筆畫纖弱、神理索然、則一再翻移所致、毛氏據補不知何本、就所爲二頁而論、乃與黎刻頗異、六畜狗四尺爲箋注、毛氏通行本同、較黎本多尙書孔氏傳曰犬高四尺曰獒此義十五字、黎本書末分兩行、總記經凡一萬八百九言、注凡一萬七千六百廿八言、其後又有將仕郎守國子四門博士臣李鶴書銜名一行、猶存監本舊式、毛與各本符失之矣、案南渡官監諸經、多覆北宋監本、北本則源於後唐長興舊刻、體式最古、故浙東合刻注疏、亦循其行格、考玉海載後唐長興三年二月、令國子監校正九經、以西京石經本鈔寫刻板頒天下、四月命馬錦陳觀田敏詳勘、周廣順三年六月、十一經及爾雅五經文字九經字樣板成、刊監田敏上之、其下注四門博士李鶴書、惟公羊前三禮郭疏書、更參之舊五代史、五代會要、冊府元龜、實治通鑑、及宋八各家之說、此舉出於中書門下奏請、其時宰相爲馮道李愚、發端則吳蜀印板文字也、歷四朝八帝、凡二十二年、而全書告成、北宋初年、尙仍其舊、是爲諸經鑄板之始、亦即官監刻書之始、玉海又載景德二年九月、命杜鎬孫覿校勘、又命邢昺與兩制詳定刊正之、是爲四經字體說缺、請以李鶴本別影、命杜鎬孫覿校勘、又命邢昺與兩制詳定刊正之、是爲北宋官監重刊經籍之始、又載紹興二十一年五月、詔令國子監訪尋五經三史舊監本刻板、其他圖書亦令次第鑄板、緣是經籍復全、是爲南宋官監復刻北本經籍之始、此五代兩宋監本之大略也、而爾雅之用李鶴寫本、淵源尤爲明著、室町氏所祖宋本、今不知其存否、森立之意爲北宋舊刻、固緣宋見原書、而其誤據王仲言推應錄定爲重影後唐刻本、則似未肯深考、蜀母昭裔請刻板印九經、通鑑書於廣順三年、即孟昶廣政十六年、孔毅父珣璣新論亦謂在廣順中、正當中原全經板成之際、是知長興鑄梓、雖發端於吳蜀印板小書、而孟蜀開彫、則興起於中原近事、時有後先、地分洛益、李鶴所寫、自是長興經板、與蜀本無涉也、時至今日、五季舊刻、因無一存、北宋覆刊、亦渺不可得、賴有此本尙足窺見長興景德遺範、烏可以尋常宋槧視之耶、本書每卷前後、鈐汲古閣收藏印記甚多、書衣籤題皆以藏經箋爲之、猶出毛氏舊製、外箱封面、籤署經訓室藏、蓋畢介山故物、畢氏籍沒時入宮者、原藏位育齋、天祿琳瑯書目未著錄、

(未完)

李 賢  
紐 鼻

李 世  
紐 鼻

李 賢  
紐 鼻

李 德  
紐 鼻

烟雲寶笈成扇目錄 (續)

景洲

●明唐寅斜陽歸雁一柄鳥木十六段圓端

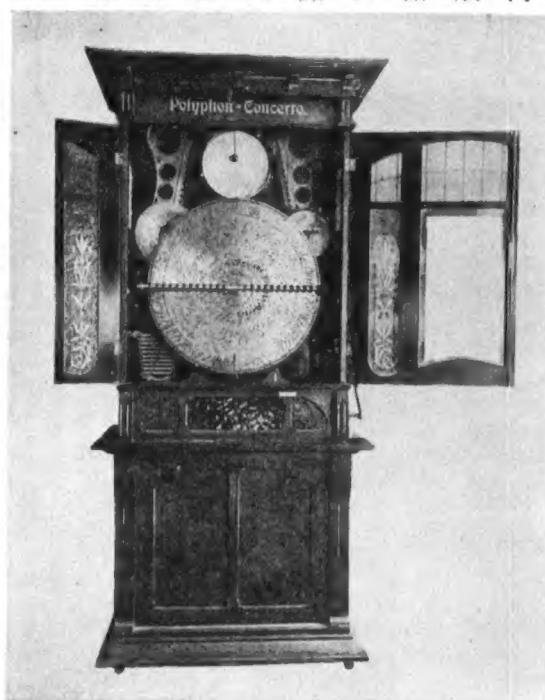
泥金葉、墨筆微着色、古木幽居、斜陽歸雁、林下有人策蹇而過、負担相隨、上方行書款、蘇臺唐寅寫於夢墨亭、印一、唐伯虎、朱文、右上、乾隆御覽之寶、(按此幀每折疊處上端虫蝕甚劇)

●明杜堇松陰釣艇一柄梓竹十六段方端

泥金葉、着色畫松陰靜、漁舟晚唱、右下楷書款、樵居杜堇、印一、東原、朱文、上方、乾隆御覽之寶、(按此幀折疊多破裂)

●明杜堇漁舟一柄湘竹十三段圓端

同順齋內陳列德國樂器



泥金葉、着色畫江村漁艇、右上楷書款、樵居杜堇、印一、古狂、朱文、左上、乾隆御覽之寶、(按此幀虫蝕且破裂)

●明仇英漁笛圖一柄外湘竹雕刻內梓竹共十三段圓端

泥金葉、着色畫垂楊飛燕、浪浪漁笛、右方楷書款、仇英製、印一、寶父、朱文、右上、乾隆御覽之寶、

●明仇英松林古寺一柄臘牙大腕或珊小腕共十三段魚尾端

泥金葉、墨筆微着色松林古寺、遠岫雲巒、有人相扶持行橋上、上方、楷書款、仇英實父製、印一、寶父、朱文、右上、乾隆御覽之寶、

●明仇英觀書圖一柄素竹十六段魚尾端

泥金葉、着色畫溪溪遠岫、繫艇觀書、左下楷書款、仇英實父、印二、寶父、十洲傳史、朱白文各一方、左上、乾隆御覽之寶、

文獻增刊 第三卷史料

故宮方志目

玄武筆記

李玄伯

汪精衛供辭(續)

其專制政體行之已數千年、自二百六十餘年以來、且日益加厲、所謂國家權力發動之根本、在於君位、而政府及各省行政官、特為奴僕、供奔走而已、一旦蓋立憲之名、而制定憲法大綱、其開宗明義、以為憲法、所以鞏固君權、夫各國之立憲、其精神在於限制君權、而此所言立憲其宗旨、在於鞏固君權、然則吾儕、謂如此立憲、適為君主權力之保障、為政府之護符、其言有少過乎、嗚呼如此之立憲、即單以解決政治問題、猶且不可、况欲兼以解決民族問題乎、夫民族主義、與民權主義、有密接之關係、民族主義謂不欲以一民族、受制於他民族之強權、民權主義、謂不欲以大多數之人民、受制於政府之強權、然所謂強權者、即政治上之權力、今號稱立憲、而其目的、在於鞏固君主之大權、是其強權較昔加厲、其終為民族民權兩主義之敵、不亦宜乎、論者又曰此為國會未開時為然耳、國會已開、則民權日以發達、故為政治革命計、當以達開國會為惟一之手段、為此言者、可謂惑之甚也、

故宮門額之二十 (宮粹鍾)



(未完)

本刊擴充篇幅啟事

本年雙十節為本刊雙週紀念茲為多加文字書畫材料以壓讀者起見准自十月十一日第百零五期起每期改出兩張定價一角所有原訂各戶以兩期價作一期計算訂閱均按九折零售不折扣此啟

本刊第一合訂本再版出書廣告

本報第一合訂本再版預約承各方來函掛號預約者其夥茲已出版預約者可持款到神武門外本院出版部發售室取書外埠者請附郵費一角可先將款匯下即行寄上定價因紙張印刷成本增漲每冊定為大洋二元除預約外尚有存書無多購者從速特此通告

清代文字獄檔 第二輯

彙集前清軍機處存檔檔同硃批檔康熙三朝實錄內一切關於文字獄材料並參考清雍正硃批諭旨上諭內閣清高宗聖訓東華錄等刊成專編現第二輯已出版定價五角

影印殿本可原紀略